

*Art*  
**FANTASTIX**  
*Select*



JENNIFER JANESKO

# *The Art of* **JANESKO**



## *Danksagungen / Acknowledgements*

Dank an Rita in der „Versandabteilung“, wir haben es geschafft: Nur noch Freude steht uns bevor!

An meine Schwester, Alicia, der solch sagenhafte Bildtitel einfallen wie „*Finger Lickin Good*“.

An Rob, „meine andere Seite des Gehirns“... Du hast mich mehr als einmal in Staunen versetzt und mir Sicherheit gegeben.

Weiterer Dank geht an mg/publishing/, die einen Traum wahr werden ließen.

An Dru Blair für sein Wissen und seine nette Hilfe.

Schließlich auch an meine Sammler. Viele von Ihnen sind von Anfang an mit dabei.

Es sind die Sammler, die es mir erlauben, jeden einzelnen Tag zu malen.

Ich bin glücklich, endlich sagen zu können... Hier ist das Buch für sie!

*Thank you to Rita in the "shipping department", we have been through it all, only joy is ahead.*

*To my sister, Alicia, who comes up with fabulous painting titles like "Finger Lickin Good".*

*To Rob, my "other side of the brain"... you have amazed me more then once and given me safety.*

*Additional thanks to mg/publishing/ who made a dream come true.*

*To Dru Blair for his knowledge and kind forward.*

*Finally, to my collectors. Many of you have been with me since the beginning.*

*It is the collectors who allow me to paint every single day.*

*I am happy to finally say... here is your book!*

# Vorwort / Foreword

By Dr. Blair

Niemand hätte den Einfluß, den Jennifer Janeskos Bilder auf den gegenwärtigen Pin-up-Markt gehabt haben, vorhersagen können. Ihre unerschrockenen Würdigungen der Frauen sind plötzlich mit einem kraftvollen und sprühendem Stil aufgetaucht, der das Janesko-Markenzeichen geworden ist. Ihre Kunst zelebriert das ganze Wesen weiblicher Schönheit und Sexualität, indem sie jene Besonderheit klar umreißt, die Frauen von Männern unterscheidet.

Wenige werden bestreiten, daß Jennifers Arbeit eine besondere Sinnlichkeit besitzt, die man in den Bildern der meisten Künstler nicht findet. Einige haben Vermutungen angestellt, daß Jennifer, weil sie eine Frau ist, das Wesen der Weiblichkeit viel besser versteht, als jeder ehrgeizige männliche Pin-Up-Künstler. Andere behaupten, daß sie ihre Darstellung der erhabenen weiblichen Form einfach dadurch erreicht, indem sie ein wenig von sich selbst zu der reichen Mischung aus Farbe und Struktur hinzufügt. Und doch behaupten wieder andere, daß ihr Erfolg ganz einfach von ihrer künstlerischen Einstellung und der einzigartigen Stilisierung herrührt.

Welche Technik Jennifer auch einsetzt, um ihre Bilder herzustellen, sie schafft atemberaubend schöne Werke der Weiblichkeit. Die Frauen, die sie darstellt, sind perfekt, idealisiert und demonstrieren dennoch ein starkes Maß an individueller Persönlichkeit; keine einfache Leistung für jeden Künstler. Obwohl jede weibliche Person, die dargestellt wird ein einzigartiges Individuum ist, scheint es eine feine aber vereinheitlichende Verbindung zu geben, die sich durch ihre ganzen Arbeiten zieht. Jennifers baut ihre Bilder geschickt so auf, daß der Betrachter weiß, daß es in allen Bildern eine Ähnlichkeit gibt, aber er nicht in der Lage ist, den gemeinsamen Nenner zu erkennen.

Wegen der Beimischung von idealisierenden Elementen, wie selektive Einbeziehung, Ausschluß und Interpretation ihrer Motive, haben Jennifers Arbeiten da Erfolg, wo die Photographie als Kunst versagt. Jennifers Kunst erforscht die Tiefen jenseits dessen, was die Photographie einfangen kann.

Ich hatte das Vergnügen, den schöpferischen Funken zu erleben, wenn Jennifer über ihre herrlichen Bilder nachdenkt, sie ausarbeitet, verfeinert und schließlich fertigstellt. Und mich versetzt ihre dynamische Wechselwirkung mit dem Bild, während sie es erstellt, ununterbrochen in Staunen. Obwohl Jennifer am Anfang weiß, was sie erzielen möchte, hat sie keine Angst die Richtung zu ändern, wenn sie etwas in dem Bild sieht, was ihr gefällt. Dieser interaktive Feedbackprozeß macht einen guten Künstler aus, und wahrscheinlich ist er ein Schlüssel zu ihrem Erfolg. Wenn sie die Seiten dieses Buches durchblättern, werden sie von der kraftvollen und dennoch ausgesprochen Eigenart eines jeden Bildes beeindruckt sein. Die dargestellten Frauen sind sich ihrer Weiblichkeit vollkommen bewußt und strömen eine unwiderstehliche Schönheit und Sinnlichkeit. Eine starke Komposition ist das Kennzeichen von Jennifers Arbeit, und mit künstlerischer Beredsamkeit erreicht Jennifer ihre Vision der weiblichen Idealisierung, die gleichbedeutend mit ihrem Stil geworden ist.

Sie werden Zeuge einer großartigen Darstellung künstlerischer Begabung. Ich hoffe, daß sie diese Erfahrung genauso genießen werden, wie ich es getan habe.

*No one could have predicted the impact that Jennifer Janesko's paintings have had in the current Pin Up market. Her bold appraisals of women have erupted with a powerful and scintillating style that has become the Janesko trademark. Her art celebrates the very essence of feminine beauty and sexuality, defining that distinctiveness which differentiates women from men.*

*Few will deny that Jennifer's work possesses a special sensuality not found in the paintings of most artists. Some have speculated that because she is a woman, Jennifer understands the essence of femininity far better than any aspiring male pin up artist. Others maintain that she achieves her delivery of the sublime female form by simply adding a bit of herself to the rich mixture of paint and texture. Still others contend that her success simply originates from her artistic approach and unique stylization.*

*Whatever mechanism Jennifer employs to produce her paintings, she achieves breathtakingly beautiful celebrations of femininity. The women she depicts are perfect and idealized, and yet demonstrate a strong degree of individual personality; no easy feat for any artist. While each female subject depicted is a unique individual, there seems to be a subtle but unifying cohesiveness that runs throughout her work. Jennifer skillfully orchestrates her paintings so that the spectator knows that there is something similar about all of the paintings, but is unable to identify the unifying factor.*

*Because of her infusion of idealized elements, such as selective inclusion, exclusion, and interpretation of her subject, Jennifer's work triumphs where photography fails as art. Jennifer's art explores depths beyond what photography can capture.*

*I have had the pleasure of witnessing the creative spark as Jennifer contemplates, develops, refines, then executes her magnificent paintings, and I'm continuously amazed at her dynamic interaction with the painting as she creates it. Although Jennifer knows at the beginning what she wants to achieve, she is not afraid to change directions if she sees something she likes in the painting. This interactive feedback process is the hallmark of the Fine Artist, and possibly one key to her success. As you peruse the pages of this book, you will be struck by the powerful, yet distinct individuality of each painting. The women depicted are confidently aware of their femininity, and exude a devastating beauty and sensuousness. Strong composition is a hallmark of Jennifer's work, and with artistic eloquence, Jennifer accomplishes her vision of feminine idealization that has become synonymous with her style.*

*You are about to witness a magnificent display of artistic genius. I hope that you will enjoy the experience as much as I have.*

DRUGBLAIR





# Biographie / Biography

Schon seit ihrer frühesten Jugend waren Bilder von Frauen der Mittelpunkt der Kunst, die von Jennifer Janesko geschaffen wurde. Jennifer's Eltern erkannten ihre Hingezogenheit zu kreativen Projekten früh in ihrem Leben. Sie förderten ihre Fähigkeiten, indem sie sie in Wochenend-Kunstkurse einschrieben. Nach Beendigung der High School ergriff Jennifer die Gelegenheit, die Anwendung der Kunst auf Ganztagbasis zu studieren. Sie schrieb sich auf dem Columbus College für Kunst und Design in Ohio ein, nachdem sie ein Stipendium für ein ganzes Jahr erhalten hatte. Nach ihrem ersten Collegejahr entschied sich die Künstlerin ihre Studien auf Modedesign auszurichten. Sie wechselte auf das Stephens College in Columbia Missouri. Die reine Fraueninstitution versorgte die Studenten mit einem Studienplan, der rund um die Kunst aufgebaut war. Während ihres letzten Jahres auf dem College traf Jennifer einen ehemaligen Studenten, der die Richtung ihrer Karriere verändern sollte. Der Stephens-Absolvent war ein hauptberuflicher Airbrush-Illustrator. Jennifer reiste nach Texas und lernte bei ihren Illustrator-Kollegen, wobei sie Informationen sammelte, wie man ein Geschäft führt und die Airbrush-Technik meistert. Während eines Praktikums fing Jennifer an, noch andere Airbrush-Künstler zu gründen. Sie sammelte Bücher über japanische Airbrush-Künstler und monatlich erscheinende Magazine, die amerikanische Pin-up-Künstler präsentierten.

Jennifer machte ihr Examen in den „Schönen Künsten“ im Jahre 1989. Sie begann sofort mit einer Karriere als freischaffender Künstler und machte Airbrush-Modellillustrationen für Einzelhändler im ganzen Land. Gleichzeitig entwickelte die Künstlerin ihre eigene Technik und den Stil, der mehrere Interessengruppen miteinander verband. Sie schuf eine Bestandsaufnahme der großen Stücke der schönen Künste. Im Jahre 1990 trat sie an eine ortsnahes Kansas-City-Galerie heran, die sogleich anfang ihre Stücke zu verkaufen. Immer mehr Galerien folgten diesem Beispiel. In der Folge erlangte Janesko die Aufmerksamkeit eines Verlegers aus New Jersey, der die Arbeit der jungen Künstlerin auf der New-York-City-Ausstellung im Jahre 1991 präsentierte. Derselbe Verleger produzierte auch die ersten Janesko-Poster und limitierten Druckauflagen.

Die Kunst von Jennifer Janesko war bis 1995 ausschließlich Schwarz-weiß, als sie anfang ihre Bilder über eine Galerie in Las Vegas zu verkaufen. Kleine Farbtupfer durchzogen langsam die Arbeit der Künstlerin. Ihr Stil fing an sich zu verändern. Ein Übergang von strikter Kunst zu sinnlichem Pin-up begann. Janesko fing an, zusätzliche Anerkennung zu erhalten, als ihre Kunst sowohl in populären Männermagazinen wie *Maxim* und *Playboy* gezeigt wurde und auch in Kinos und Fernsehshows auftauchte.

1997 startete die Künstlerin ihre erste Website. Jennifer erkannte die Wichtigkeit Kunstsammler weltweit zu erreichen. Dies konnte man nicht allein durch Galerieausstellungen erreichen. Bald war die offizielle Janesko Fine Art Website entwickelt. Kunstsammler auf der ganzen Welt waren nun in der Lage ihre Originale und Drucke anzuschauen. Die Janesko-Mailingliste begann zu wachsen.

Als die Sammler Janeskos Kunst online entdeckten, begann die Künstlerin über eine Methode nachzudenken, die es den Kunden erlauben würde, ihre Arbeit in allen Preisklassen zu sammeln. Eine Antwort kam 1997, als der erste Janesko-Kalender erschien. Jennifer entschied sich, einen Katalog über den Kalender und existierende Werbung zu machen. Jennifer machte ihre Kunst weltweit verfügbar zum Verkauf über ihren gedruckten Katalog. Spätere Zusätze zu dem Katalog umfassen weitere Kalender und Poster sowie Trading Cards und Postkarten. Ein paar Jahre später war derselbe Katalog auf ihrer Website verfügbar, inklusive Online-Bestelloption. Jennifer Janesko wurde Janesko Fine Art, eine Gesellschaft, die Sammlern leichten Zugriff auf alle Janesko Pin-up-Schöpfungen erlaubt.

Sich stets verändernd und vorwärts bewegend, führt die Kunst von Janesko fort, ein weltweites Publikum in den Bann zu ziehen. Originalbilder und Drucke werden weltweit gesammelt. Dieses Buch stellt einen Traum dar, der vor Jahren begann und heute zu einer Sammlung von Fantasy, Überraschung, Leidenschaft, Schönheit und Sinnlichkeit geworden ist.

*Images of women have been the focus of art created by Jennifer Janesko since she was very young. Jennifer's parents recognized her attraction to creative projects early in her life. They facilitated her skills by enrolling her in weekend art classes. After graduating from high school, Jennifer seized the chance to study art applications on a full time basis. She enrolled at Columbus College of Art and Design in Ohio after receiving a full year's scholarship. Completing her initial college year, the artist made the decision to focus her studies in fashion design. She transferred to Stephens College in Columbia Missouri. The all female institution provided students with a curriculum that was built around the arts. During her final year of college, Jennifer met an alumni that would change the direction of her career. The Stephens alumni was a full time airbrush fashion illustrator. Jennifer traveled to Texas and studied under the illustrator, where she gathered information on running a business and using an airbrush. During this internship, Jennifer began to research other airbrush artists. She collected books featuring Japanese airbrush artists and monthly magazines featuring American pinup artists.*

*Jennifer received her Bachelor of Fine Arts degree in 1989. She immediately launched a freelance career, creating airbrush fashion illustrations for retailers around the country. During the same period, the artist was developing her own technique and style that combined several areas of interest. She created an inventory of large fine art paintings. In 1990 she approached a local Kansas City Gallery who began selling her work immediately. The artist approached other galleries around the country, gaining collectors coast to coast. In the process, Janesko caught the attention of a New Jersey publisher who displayed the young artists work at the New York City Art Expo in 1991.*

*The art of Jennifer Janesko was exclusively created in black and white until 1993, when she began to sell her paintings through a Las Vegas Gallery. Bits of color slowly appeared in the artist's work. Her style also began to make a transition from strictly fashion to sensual pinup style. Additional recognition when given to her work when the sexy pinups were featured in Maxim and Playboy Magazine, as well as appearing in movies and television programs.*

*In 1997, the artist launched her first website. Jennifer recognized the importance of reaching collectors worldwide. This could not be accomplished through gallery shows alone. Soon, the official Janesko Fine Art website was developed. Art collectors all over the world were able to view her originals and prints. The Janesko mailing list began to grow.*

*As collectors discovered Janesko art online, the artist began to consider a method that would allow clients to collect her work at all price levels. One answer came in 1997, when the first Janesko calendar was released. Jennifer decide to build a catalog around the calendar and existing merchandise. The art became available for purchase worldwide with the release of her print catalog. Later additions to the catalog included more calendars, trading cards, additional posters and postcards. A few years later, the same catalog was made available on her website, including online ordering. Jennifer Janesko became Janesko Fine Art, LLC, a company that would allow collectors easy access to all Janesko pinup creations along with provided the latest information available.*

*Ever changing and moving forward, the art of Janesko continues to captivate audiences worldwide. This book represents a dream that started decades ago and today, has become a collection of fantasy, surprise, passion, glamour and sensuality.*



©2012  
Judy's















*Signature*















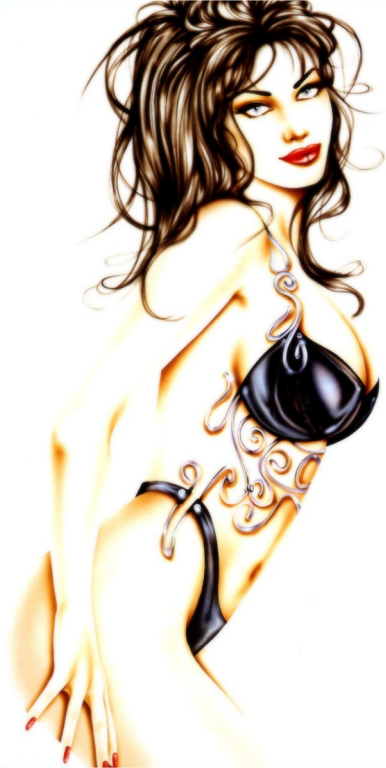












































Darcey







*Janet*







Art. 81



*Signature*









DAVIDE 001





















































Chapman































*Handwritten signature*















































Sam Simpson ©  
2011































Shirley











DANE SKO





Angelo















# Index

## Seite/Page 6

### **Sugar Plum\***

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Dieses Bild wurde gerade rechtzeitig fertiggestellt, bevor dieses Buch in Druck ging. Ich wollte etwas mit viel Struktur, aber mit einem gewissen romantischen Gefühl. Ihr Blick ist aus Federn gemacht wie bei einer Primaballerina.

*This image was completed right before this book went to press. I wanted something with a lot of texture, but with a sweet romantic feel. Her skirt is made of feathers like a prima ballerina.*

## Seite/Page 7

### **Avalanche\***

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Hier ist mein kleiner schneidender Skihase. Bei all der Struktur des weißen Fells benötigte ich einen starken Hintergrund. Bei diesem Hintergrund benutzte ich verschiedene Acrylfarben, die ich schichtenweise eine nach der anderen auftrug. Dann entfernte ich mit einer Plastikfolie Farbe aus bestimmten Bereichen. Ich benutzte so das Bild. Dadurch, daß ich gewissen Bereichen Farbtönen verleihte, indem ich Airbrush auf saure Farbe ansetzte.

*Here is my little Swedish ski bunny. With all the texture going on in the white fur, I needed a equally strong background. In this background I used various acrylic colors, layering them one by one. I then removed paint in areas with a plastic bag. I finished by giving certain areas bursts of color using the airbrush over wet paint.*

## Seite/Page 8

### **In Bloom**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Ich habe dieses Bild für ein typisches „Pin-up“. Ein unschuldiges Gesicht und die reichliche Anwendung von rosa betonen die Untertöne der Strümpfen in diesem Bild.

*I consider this image a "pinup" type piece. An innocent face and the liberal use of pink complemented overtones of sensuality in this painting.*

## Seite/Page 9

### **At Last\***

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor and acrylic on illustration board.

Bei diesem Bild habe ich versucht, das Aussehen der weichen Haut durch die Nebeneinanderstellung der Blüten zu verstärken, welche ein frisches gesundes Aussehen haben.

*The approach to this painting was to reinforce that look of soft skin by the juxtaposition of the flowers which were given a crisp textured look.*

## Seite/Page 10

### **The Challenge\***

66,5x62,5cm / 26"x24"

Watercolor on illustration board.

Dies war das erste Bild das ich während einer Live-Vorführung fertigstellte. Malen vor Publikum kann sehr stressend sein, wenn man gewohnt ist, allein zu arbeiten.

*This was the first painting I completed during a live demonstration. Painting in front of a crowd can be very distracting when you are used to working alone.*

## Seite/Page 11

### **Night Angel\***

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Diese Bild hängt im Heim eines Sammlers aus Minnesota, zusammen mit einigen anderen Bildern, die den Gesellschaft zeigen. Es gibt einen subtilen schwarzen Spinnwebfaden im Hintergrund, um das Designthema ihrer Unterwieser zu wiederholen.

*This painting resides in the home of a Minnesota collector, along with some other paintings that keep her company. There is a subtle black line going in the background to echo the design theme of her lingerie.*

## Seite/Page 12

### **#118**

28x35,6cm / 11"x14"

Colored pencil, graphite and metallic pen on vellum.

Ich glaube, daß das Gesicht immer den Mittelpunkt einnimmt, auch wenn man es mit Pin-up Kunst zu tun hat. Hier erlaube ich dem Gesicht, die Komposition zu dominieren. Ich genieße die Möglichkeit, den Sammlern zu erläutern, ihre eigenen Ideen oder Meinungen einzubringen. Phantasien sind wichtig, sie geben dem gewöhnlichen Leben ein klein wenig Nervenkitzel.

*I believe that even when you are dealing with pin-up art, the face still takes center stage. Here I allow the face to dominate the composition. I enjoy the opportunity to allow collectors to inject their own ideas or opinions. Fantasies are important, they give ordinary life a little thrill.*

## Seite/Page 12

### **Stargazer**

76,2x152,4cm / 30"x60"

Watercolor and acrylic on illustration board.

Hierbei arbeitete ich an einer Sci-Fi-Optik. Sie will das Universum beherrschen, aber für den Moment ist sie dazu unfähig, nur die Sterne zu beobachten.

*I was working towards a sci-fi look here. She wants to rule the universe, but for now, she is content just observing the stars.*

## Seite/Page 13

### **Roping the Moon**

Model: Julie Strain

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Ich glaube, daß von allen Bildern, die ich mit Julie Strain gemacht habe, dieses dem Einfangen ihres Wesens am nächsten kommt. Sie ist voll von Leidenschaft und Ideen. Das Einfangen des Mondes kann nicht weit entfernt sein.

*I believe that of all the Julie images I have created, this may come the closest to capturing her essence. She is brimming with passion and ideas, roping the moon can't be far away.*

## Seite/Page 14

### **Steamy\***

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor and acrylic on illustration board.

## Seite/Page 15

### **Water Lily\***

76,2x101,6cm / 30"x40"

Metal paint on aluminum.

Dies ist eines von drei Bildern, die ich auf einer Metalloberfläche herstellte. Diese Oberfläche erfordert ein völlig anderes Herangehen, aber die Ergebnisse sind stark dreidimensional. Außerdem schmeigelte ich den Hintergrund, um Wasserstrudel nachzuahmen.

*This is one of three paintings that I created on a metal surface. This surface requires a completely different approach, but the results are extremely 3-dimensional. I also wadded the background to mimic swirls of water.*

## Seite/Page 16

### **Aspen\***

76,2x101,6cm / 30"x40"

Ink and watercolor on illustration board.

Dies ist ein Beispiel für meine Übergangsperiode zwischen Schwarz-weiß und Farbe. Schwarz und weiß kann auf seine Weise beeindruckend sein. Das Hinzufügen von Farbe erlaubt es, das Auge des Betrachters zu den bestimmten Punkten zu führen.

*This is an example of my transition period between black and white and color. Black and white can be striking on its own. Adding color allows you to guide the eye of the viewer to the intended spots.*

## Seite/Page 17

### **Open Invitation\***

61x81,3cm / 24x32

Watercolor on illustration board.

Das Schließen von Juwelenfäden Tönen wurde dem Bild hinzugefügt, nachdem die schwarze Farbe aufgetragen wurde. Der Federstrich machte mir besonders Spaß, weil ich in einem anderen Zeichensystem hantieren.

*Shots of jewel tone color were added to the image after the black ink was applied. The feather was fun because I approached it in a different painting style.*

## Seite/Page 17

### **Zebra**

101,6x55,6cm / 40x26

Ink on illustration board.

Dieses Bild entstand zu Beginn meiner Karriere, während meiner „Schwarz-weiß“-Periode. Ich hatte immer einen Sinn für schärfe und grafische Details. Zebras bieten die Möglichkeit zur deutlichen Richtung, und Federn fügen Reiz und Bewegung hinzu.

*This painting was created early in my career, during my "black and white" period. I have always had a great appreciation for sharp and graphic details. Zebra stripes giving way to sharp direction and feathers adding interest and movement.*

## Seite/Page 18

### **#112\***

22,9x30,5cm / 9"x12"

Colored Pencil with Metallic Accents.

Dieses Bild ist eine Studie, bei der das Detail mit der Einfachheit vermischt.

*This image is a study in merging detail with simplicity.*

## Seite/Page 18

### **Untitled**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Ink and watercolor on illustration board.

Dies war ein Bild, welches ich für eine Show in Las Vegas im Jahre 1993 machte. Während einer Live-Vorführung erarbeitete ich das metallische Design eines Kleides.

*This was an image I created for a show in Las Vegas in 1993. During a live show demonstration, I created the metallic design on her dress.*

## Seite/Page 19

### **Slither\***

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Ich denke, das Wort Schlängeln beinhaltet geduckte und fließende Bewegungen. Als ich dieses Bild malte, stellte ich mir die Art und Weise vor, wie sie ihren Körper bewegen würde.

*I think the word slither implies coiling and fluid movement. I imagined the way she might move her body as I painting this image.*

## Seite/Page 20

### **Forbidden\***

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Dieses Bild war mein erster limitierter Druck und es wurde auf meiner ersten Ausstellung in Los Angeles ausgestellt. Limitierte Editionen sind ein wichtiger Teil meines Kataloges geworden.

*This image became my first limited edition print and it was released at my first Los Angeles showing. Limited Editions have become an important part of my catalog.*

## Seite/Page 21

### **Orbit\***

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Dies ist ein Bild, das ich immer noch genieße. Sie wirkt leicht futuristisch, aber auch sehr weidlich. Nur die Beine wirken stöckig – sie sind einen nicht verloren.

*This is an image I continue to enjoy. She seems slightly futuristic but also very worldly. Her demeanor only looks wicked... she isn't hurt you.*

## Seite/Page 22

### Unknown

28x35,6cm / 11"x14"

Graphite and colored pencil on vellum.

Das ist ein gutes Beispiel dafür, wie ich Haare einsetzen, um einer Komposition Bewegung und Reiz zu geben. Ich habe trotzdem bei den Augen Farbe hinzugefügt, um die Aufmerksamkeit zurück zum Gesicht zu ziehen.

*This is a good example of how I like to use hair to give a composition movement and interest. However, I have also added color to the eyes to draw your attention back to the face.*

## Seite/Page 22

### Cat Tail\*

17x8,28cm / 7"x11"

Graphite on Vellum.

Dies ist eine Studie eines jetzt fertiggestellten Bildes. Ich liebe den Ausdruck in ihrem Gesicht, wie sie kommt, um einen zu belohnen.

*This is a study of a now finished painting. I love the look on her face, like she is coming to get you.*

## Seite/Page 23

### Cat Tail\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor and ink on illustration board.

Diese Frau demonstriert sicherlich keine schädlichen Qualitäten. Ihr Blick ist herausfordernd und dennoch fragt man sich, wie es wäre, in ihre Fantasiewelt gezogen zu werden.

*This woman is certainly not demonstrating any harmful qualities. Her look is challenging, yet you wonder what it would be like if you could be pulled into her world of fantasy.*

## Seite/Page 24

### Ruffed Feathers

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

## Seite/Page 25

### Mystery

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Während der ganzen Zeit, in der dieses geschaffen wurde, war ich sehr inspiriert von den grünen-grünen Lederwurzeln auf den Frühstückstischen. Am Schlaf flüchte ich eine Maske hinaus.

*As the time this was created I was very inspired by current leather furniture on the spring runways. I added a mask at the very end.*

## Seite/Page 26

### One Last Look

17x8,28cm / 7"x11"

Ink on Vellum.

Dies ist eine sehr lockere Federzeichnung, die Bewegung ohne jedes Detail in Spiel schafft. Dieses Bild zu malen, erinnerte mich an einige der Modellkostümen, die ich in meiner früheren Laufbahn gemacht habe. Mit Anbruch zu arbeiten kann in vieler Hinsicht prägnant sein, das Arbeiten in einem neuen Stil ist sehr erfrischend.

*This is a very loose pen sketch that creates movement without every detail in play. Creating this image reminded me of some of the fashion illustration work I created early in my career. Working with airbrush can be precise in many ways, working in a new style can be very refreshing.*

## Seite/Page 26

### Moulin Rouge

28x35,6cm / 11"x14"

Graphite on vellum.

Normalerweise mag ich es, wenn die Figur die ganze Arbeit bei einer Komposition übernimmt. Weil dies erst zweite erste Skizze war, spielte ich mit der Komposition herum und fügte einige zusätzliche Requisiten ein.

*Normally I like the figure to do all the work in a composition. Because this was only my initial sketch, I played around with the composition by adding some additional props.*

## Seite/Page 27

### Rumba\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Ich malte dieses Bild, als ich in Chicago lebte. Als ich nach Kansas City zurückkam, änderte ich den Hintergrund zu blau. Sie erinnert mich an eine Tänzerin in einem Latin Club... helles Mädchen!

*I created this image while I was living in Chicago. When I returned to Kansas City, I changed the background to blue. She reminds me of a dancer in a Latin club... pretty girl!*

## Seite/Page 28

### Starry Nights\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Diese Göttin wurde das Millennium-Kalender-Tafelbild, ein eleganter Engel.

*This goddess became the millennium calendar cover, an elegant angel.*

## Seite/Page 29

### Gossamer\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Dieser Engel entstand, als ich an Ideen für eine Weihnachtsgrafik arbeitete.

*This angel was created when I was working on ideas for a Christmas greeting card.*

## Seite/Page 30

### #114\*

17x8,28cm / 7"x11"

Graphite and Colored Pencil.

Hier hoffe ich einen besonderen Augenblick einzufangen. Ein Moment Momens... vielleicht im Schlafzimmer.

*Here I was hoping to catch a moment in time, the intimate moment possibly in the bedroom.*

## Seite/Page 30

### Alley Floral

28x35,6cm / 11"x14"

Graphite on vellum.

Model: Alley Bagger

Ich entschied mich lange Zeit, keine besonderen Personen zu malen. Einer der Gründe dafür war, weil ich sehr schnell arbeite und den Prozess durch das Photographieren von Modellen nicht unterbrechen wollte. Ein weiterer Grund, warum ich keine Modelle malte, war, dass ich die Gewohnheit habe, so viele Änderungen zu machen, dass sie schließlich nicht wie die Person aussahen, die ich male. Alley Bagger wurde mein erstes Modell. Wir trafen uns bei einem Schokoladenworkshop. Sie schien Charme, Stille und Sex zur gleichen Zeit zu verkörpern. Ihr Persönlichkeitsbild gab mir ein gutes Gefühl für ein mögliches Bild. In dieser spontanen Studie porträtierte ich eine weibliche Seite.

*I chose not to paint specific subjects for a long time. One of the reasons was because I worked very quickly and did not want to stop the process by having models. Another reason I did not paint models was because I have a habit of making so many changes, that they usually do not end up looking like the person I am painting. Alley Bagger became my first model. We met because we were neighbors at a Glassmuseums convention. She seemed to exude charm, sexuality and sex at the same time. Her personality gave me quite a range of possible paintings. In this portrait study I portray a softer side.*

## Seite/Page 30

### #122\*

28x35,6cm / 11"x14"

Graphite, colored pencil and metallic on Bristol Paper.

Die Fantasiewelt ist alive and well here. An student knows from my past classes, I have a loose approach to how I begin a painting. I might begin a sketch, look over the composition and realize that something extra is needed. I try to keep my mind open to allow for all kinds of happy accidents.

*The fantasy world is alive and well here. An student knows from my past classes, I have a loose approach to how I begin a painting. I might begin a sketch, look over the composition and realize that something extra is needed. I try to keep my mind open to allow for all kinds of happy accidents.*

## Seite/Page 31

### Dream\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor, acrylic and gold leaf on illustration board.

Pin-up kann von unendlich bis zu extrem reichen. Ich habe das Gefühl, das meine Arbeit irgendwo in der Mitte fällt. Hier ist eine meiner weichen Seiten, welche durch das Hinzufügen der blauen Orchideen betont wird.

*Pin-up can go from innocent to extreme. I feel that my work falls somewhere in the middle. Here is one of my softer sides, which is accentuated by the addition of blue orchids.*

## Seite/Page 32

### #108

28x35,6cm / 11"x14"

Colored pencil and metallic pen.

Ich war immer gefascht von Schwarz-weiß-Bildern. Hier erinnert das Hinzufügen von Farbe an meine frühere Arbeit, als ich den Übergang von ausschließlich Schwarz-weiß zu Farbe vollzog.

*I have always been attracted to black and white images. The addition of color here is reminiscent of my earlier work when I was making the transition from exclusively black and white to color.*

## Seite/Page 32

### #105

20,3x35,6cm / 8"x14"

Graphite on vellum.

Dies ist eine Gesichtsstudie, die vielleicht einmal ein ganzes Bild wird. Ich nutze dieses Gesicht nur in eine vollständige Körperpose einfügen.

*This is a face study that may become a painting in the future. I might just incorporate this face into a full body pose.*

## Seite/Page 33

### Cocktail Hour\*

20,3x35,6cm / 8"x12"

Graphite on vellum.

Dies ist ein Bild, welches ich bald malen werde. Ihre Augen lassen einen wissen, was in ihrem Kopf vorgeht.

*This is an image I will be painting soon. Her eyes let you know it's hot on her mind.*

## Seite/Page 33

### Eye Catcher

28x35,6cm / 11"x14"

Graphite on vellum.

Dies ist ein lockerer Stil von mir. Es ist alles relativ, meine Vorstellung von locker mag für manche Sammler ziemlich vollescreen erscheinen. Wie viele Künstler glaube ich, das Zurückklappen einer der größten Herausforderungen sein kann. Weniger ist mehr.

*This is a looser style for me. It is all relative, my idea of loose might seem rather finished to some collectors. As with many artists I believe restraint can be one of the greatest challenges. A little says a lot.*

## Seite/Page 34

### Haze Mercy

28x35,6cm / 11"x14"

Graphite on vellum.

Dieses Bild ist mysteriös wegen des bedeckten Gesichts, aber in ihrer Körpersprache ist nicht viel Geheimnisvolles. Ich porträtierte gerne einen nicht entschuldigenden, aggressiven und sexuellen Stil.

*This image is mysterious because of the covered face, but there is not a lot of mystery in her body language. I like portraying an unapologetic aggressive sexual style.*

Seite/ Page 34

### **The Choice is Yours**

9x11cm / 3.5"x5.5"

Graphite on vellum.

Ein seltsames „Boudoir“-Stück. Dies kreiere ich für eine viel intimere Bezeichnung.

*A very "boudoir" piece, I was going for a more intimate mood.*

Seite/ Page 35

### **Take it like a Man**

12.7x17.8cm / 5"x7"

Graphite on vellum.

Diese Studie ist eine meiner persönlichen Favoriten, weil alles zusammenkam und mit meiner ursprünglichen Vorstellung zu kommunizieren schien. Jeder hat einen Traum und was wirklich Grund auch immer, er geht nicht immer in Erfüllung. Kunst ist ein Weg eine Welt zu entdecken, die sich von der eigenen unterscheidet: eine Nacht, ich bin immer wieder überrascht von den unterschiedlichen Geschichten meiner Sammler und welches Bild sie am meisten anspricht.

*This study is one of my personal favorites because everything came together and seemed to communicate my initial intent. Everyone has a fantasy and for whatever reason, they are not always fulfilled. Art is a way to explore a world that is different from your own, an escape. I am constantly surprised by the varied states of my collectors and which image appeals to them most.*

Seite/ Page 36/37

### **Echo (Zebra Boots)\***

10.1x6.7x2cm / 4"x3"x3"

Mixed media on illustration board.

Model: Echo Johnson

Dies wurde mein zweites Bild von diesem Playboy-Playmate. Ich liebe es Echo zu malen, weil sie die Fähigkeit hat, innerhalb eines Augenblicks vom Mädchen von reinem zur Xanthippe zu werden.

*This became my second painting of this Playboy Playmate. I enjoy painting Echo because she has the ability to go from girl-next-door to vixen in the blink of an eye.*

Seite/ Page 38

### **You Know the Rest**

28x35.6cm / 11"x14"

Colored pencil and metallic on vellum.

Seite/ Page 39

### **You Know the Rest**

7.6x21.0x1.6cm / 3"x8"x1/2"

Watercolor and metallic on illustration board.

Hier sind der Mittelpunkt die Augen mit den Haaren, die einen Rahmen um das Gesicht bilden. Ich werde immer zuerst von den Augen ausgehen. Ich versuche beim Schaffen meiner Kunst das selbe zu erreichen.

*The main focus here is the eyes with the hair creating a frame for the face. I am always attracted to eye's initially. I try to use the same approach when creating my art.*

Seite/ Page 40

### **Year of the Dragon\***

7.6x21.0x1.6cm / 3"x8"x1/2"

Mixed media on illustration board.

Ich mache dieses Bild im Chinesischen Jahr des Drachen. Saite Farben mit großartigen Goldakzenten sind bedeutende Elemente beim Schaffen einer exotischen Stimmung.

*I created this image in the Chinese Year Of The Dragon. Rich colors with liberal gold accents were considerable elements in creating an exotic mood.*

Seite/ Page 41

### **Cherry Blossom\***

7.6x29.1x1.5cm / 3"x3"x3/8"

Mixed media on illustration board.

Dieses Bild wurde einige Monate vor der Produktion dieses Buches fertiggestellt. Viele Sammler sind sehr geschickt, wenn sie Originalliteratur das erste Mal sehen. Eine Photographie erzählt nicht die ganze Geschichte. Zum Beispiel ist der gesamte Hintergrund mit metallischem Gold überzogen. Viele meiner Bilder enthalten metallische Elemente, welche manchmal nur in einem Originallbild vollkommen gewirkt werden können. Das gleiche gilt für die Struktur und die Pinselstriche.

*This image was completed a couple months before this book went to press. Many collectors are quite shocked when they view original paintings for the first time. A photograph doesn't tell the entire story. For example, the entire background is coated with a metallic gold. Many of my paintings contain metallic elements, which can sometimes only be fully appreciated in an original painting. The same holds true for the texture and brush strokes.*

Seite/ Page 42

### **Intrigue\***

10.1x6.7x2cm / 4"x3"x3"

Watercolor and acrylic on board.

Viele meiner Bilder bedeuten für jedes Sammler etwas anderes. In diesem Fall, glaube ich, gibt es ausgezeichneten Raum für die Interpretation der Gedanken meines Objekts.

*Most of my paintings mean something different to each collector. In this one, I believe there is extensive room for interpretation on the thoughts of my subject.*

Seite/ Page 43

### **Dazzle**

10.1x6.7x2cm / 4"x3"x3"

Mixed media on illustration board.

Ich bin am ruhigsten, wenn es an den Prozess geht, die Kunst zu schaffen. Ich bin besonders entspannt, wenn ich meinem Bild Details hinzufüge. Hier wurden der Gebrauch von Bronze, Metall und Acryl in der Kleidung zum Blickfang beim Original. Als der Zeitpunkt kam, limitierte Editionen zu schaffen, ersuchte ich auch, auf jeden Druck zu machen, um die reiche Qualität zu erhalten. Dies wurde erste von mehreren, von Hand zur Geltung gebrachten, limitierten Druckes.

*I find myself most patient when it comes to the process of creating art. I am especially relaxed when I am adding detail to my paintings. Here, the use of colored pencil, metallic and acrylic in the dress became an eye-catching in the original. When it came time to create limited editions, I decided to paint on top of each print to retain that rich quality. This became the first of several hand enhanced limited edition prints.*

Seite/ Page 44

### **Insatiable\***

10.1x6.7x2cm / 4"x3"x3"

Watercolor on illustration board.

Diese Figur hat ein Feuer entzündet. Der Winkel ihrer Pose und die Natur ihres Ausdrucks sind ein vorläufiger Versuch, den Betrachter nahe heranzuziehen.

*The figure here has ignited a fire. The angle of the pose and the nature of her expression are a deliberate attempt to draw the viewer close.*

Seite/ Page 45

### **Harem\***

10.1x6.1x2.4x1.5cm / 4"x3"x3/8"

Watercolor on illustration board.

Wenn ich ein Ganzkörperbild mache, bevorzuge ich es, auf einer großen Oberfläche zu arbeiten. Bismillah wurde dem gekrümmten Entwurf ihrer Bikini hinzugefügt.

*When creating a full body image, I prefer to work on a large surface. Silver leaf has been added to the curl design on her bikini.*

Seite/ Page 46

### **Snapdragon\***

Modell: Alley Baggott

Ich wollte, daß das zweite Bild von Alley kraftvoller würde. Der Drachen, der ihren Rücken herunter gerast war, sollte ein Teil ihres Kleides sein. Viele Sammler sehen den Drachen als eine Tierrichtung an. Nun, ich beschreibe es auf beide Arten. Es kam darauf an, sein Detail in ein komplexeres Muster einzufügen.

*I wanted the second painting of Alley to be more playful. The dragon painted above her back was intended to be part of her dress. Many collectors see the dragon as a tattoo, now, I had set it both ways. The point was to add detail in an intricate pattern.*

Seite/ Page 47

### **Fanning the Flames\***

10.1x11.6x1.5cm / 3"x4"x3/8"

Watercolor on illustration board.

Ich bin fasziniert von Bildern, bei denen die Linien verschmelzen. Die roten Flammen und das weiße Bild wurden für beiden gehalten, eine Tierrichtung und Kleidung. Bilder werden zu dem, was auch immer der erste Eindruck enthält.

*I am fascinated by images that blur the lines. The red flames on this painting have been regarded as both a tattoo and clothing. Paintings become whatever your first impression reveals.*

Seite/ Page 48

### **Enticement\***

10.1x6.7x2cm / 4"x3"x3"

Watercolor on illustration board.

Obwohl ich unzweifelhaft Schönheit in Detail finde, glaube ich auch, daß es Schönes in der Einfachheit gibt. Einfache Linien und eine klare Komposition geben dem Betrachter Raum, um seine eigenen Details einzufügen!

*Although I find unlimited beauty in detail, I also believe there is beauty in simplicity. Simple lines and a clean composition allow the viewer room to add their own details!*

Seite/ Page 48

### **Enticement**

35.6x28cm / 14"x11"

Graphite on vellum.

In diesem Fall kann man sehen, wie genau meine Skizzen die Linien im fertigen Bild widerspiegeln. Ich verliere gerne die meisten Entwürfsstadien bevor ich mit dem Malen anfangen. Wenn sich etwas verändert, ist es gewöhnlich das Haar.

*In this case you can see how close my sketches reflect the lines in the finished painting. I like to make most of the decisions before I begin to paint. If anything does change, it is usually the hair.*

Seite/ Page 49

### **Everlasting**

10.1x6.7x2cm / 4"x3"x3"

Watercolor on canvas.

Mein Hauptfokus ist das Gesicht, aber ich versuche auch das Haar zu betonen, um das Auge um die Leinwand zu ziehen und zurück zum Gesicht. Diese Bild wurde zum ersten Kalendercover, veröffentlicht 1997 für das Jahr 1998.

*My main focus is the face, but I also attempt to use the hair to draw the eye around the canvas and back to the face. This painting became my first calendar cover published in 1997 for the 1998 year.*

Seite/ Page 50

### **#107**

22.9x14cm / 9"x5.5"

Graphite on vellum.

Seite/ Page 50

### **Forces of Nature\***

22.9x30.5cm / 9"x12"

Graphite on vellum.

Hier ist die Studie eines Bildes, das ich in North Carolina während einer Airbrush-Vorführung machte. Es gab beim Malen des Bildes nicht viele Veränderungen, die Studie war dem Bild beim Zeichnen. Die Farbwahl kann für mich manchmal das Herausfordern sein.

*Here is a study of a painting I created in North Carolina during an artwork demonstration. There were out a lot of changes when the paintings were created, the study almost matches the painting exactly. Color choices can sometimes be the most challenging for me.*

## Seite/Page 51

### Forces of Nature

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Dieses Bild wurde während einer Vorführung in Dru Blair's Pin-up-Klasse in North Carolina fertiggestellt. Es war eine gute Gelegenheit, viele Techniken in einem Bild zu demonstrieren. Detail, Hintergrundbeschaffenheit und Metall wurden benutzt, um die Figur interessant zu machen.

*The painting was completed during a demonstration at Dru Blair's pinup class in North Carolina. It was a good chance to demonstrate many techniques in one painting. Detail, background texture and metallic were used to add interest to the figure.*

## Seite/Page 52

### Jolie Strain Portrait

Jolie schickte mir eine riesige Menge Photos mit der Post. Sowohl als vollendete Fotografien wie auch als Modell, hat sie außergewöhnliche Qualitäten, die es wert sind, durch Kunst entdeckt zu werden. Dieses war mein erstes von vielen Bildern des ehemaligen Protheuse „Jes“.

*Jolie sent me a giant stack of photos through the mail. An accomplished photographer as well as a model, she has extraordinary qualities worth exploring through art. This was my first of what would become many depictions of this former Protheuse Jes.*

## Seite/Page 53

### Sitting Pretty\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Dieses Bild porträtiert eine klassische Pin-up-Haltung und besitzt zudem viele zeitgenössische Qualitäten. Der schwarze Hintergrund erlaubt es dem Auge, sich vor auf die Figur zu konzentrieren.

*This image portrays a classic pinup pose yet possess many contemporary qualities. The black backgrounds allow the eye to focus only on the figure.*

## Seite/Page 54

### #136\*

28x35cm / 11"x14"

Marker, colored pencil and graphite on vellum.

Diese detaillierte Gesichtszüge schreibt den Gebrauch von metallischem Bronzeblech mit ein. Die Materialien bei einer Studie zu zeichnen, kann sich als sehr interessant erweisen und erlaubt mir, besondere Qualitäten einzufügen, die normalerweise für Originalbilder reserviert sind.

*This detailed face study includes the use of metallic bronze colored pencil. Mixing materials in a study can make it more interesting and allow me to include special qualities that are usually reserved for original paintings.*

## Seite/Page 54

### Betty in Fur\*

22,9x30,5cm / 9"x12"

Colored pencil and metallic pen on vellum.

Dies ist ein weiteres Bild, welches für die Show in Las Vegas gemacht wurde. Es mischt Mode, Glanz und Pin-up in einer Komposition. Ich bin sehr glücklich von den Kontrasten zwischen den weichen Übergängen der Wasserfarbe und der dicken metallischen Tusche. Der Unterschied der Materialien kann helfen in meinen Originalarbeiten freigesetzt werden. Jede Technik und jedes Material reflektiert Licht auf eine einzigartige Weise. Die richtige Ausleuchtung von Kunst erlaubt es, jede Färbung zu zeigen.

*This is another image created for a show in Las Vegas. It mixes fashion, glamour and pinup in one composition. I am very attracted to the contrast between the soft transitions of watercolor and thick metallic ink. The dissimilarity of materials can be best recognized in my original work. Each technique and material reflects light in a unique style. Proper lighting of art allows you to appreciate every subtlety.*

## Seite/Page 55

### Tender

28x35,6cm / 11"x14"

Ink on Paper.

Ich benutzte einen Tuscheüberzug mit verschiedenen Grautönen um das feminine Gefühl des überlagerten Kleides zu betonen. Dieses Bild ist für mich etwas besonderes, weil es einen Moment der stillen Einsamkeit einfängt.

*I used an ink wash with various shades of gray to enhance the feminine feel of the layered skirt. This image is special to me because it depicts a moment of quiet solitude.*

## Seite/Page 56

### Endangered

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Als ich dieses Bild anfang, wollte ich, daß ich eine Meerjungfrau schaffen würde, aber ich war nicht sicher, wie der Schwanz herauskommen würde. Später tauchte die Idee auf, zwei Tierarten zu verbinden. Auf dem Schwanz ist eine große Menge von metallischen Detail, was in Licht wirklich herauskragt. Ebenso benutzte ich mehrere Farben in Hintergrund. Viele enthalten ein Schiller.

*When I began this painting, I knew I would create a mermaid, but wasn't sure how the tail would turn out. Later the idea came to combine two animal forms. There is a large amount of metallic detail used throughout the tail, which really pops out under the light. I also used several colors in the background, many contained iridescence.*

## Seite/Page 57

### #115\*

16,5x24,1cm / 6,5"x9,5"

Watercolor on Bristol.

Ein einfacher Überzug aus Wasserfarben wirkt ein hübsches „Abgebildet“ auf der intensiven schwarzen Tusche.

*A simple watercolor wash gets a little "pumping up" from a intense black ink.*

## Seite/Page 57

### Masquerade

76,2x101,6cm / 30"x40"

Dieses Bild war in der Galerie in Kansas ausgestellt worden, welches die erste war, die meine Kunst ausstellte. Sammler aus dem Mittleren Westen ermutigten mich, mich in andere Teile des Landes auszuweiten. Ich glaube nicht, daß man an einer Kunst leben muß, um solche Frauen zu schützen.

*This image was exhibited in Kansas gallery that was the first to feature my art. Midwest collectors encouraged me to branch out into other areas of the country. I don't believe you have to live on a coast to appreciate beautiful women.*

## Seite/Page 58

### Spell\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Dies ist ein Bild, welches auf einer Photographie von Mark Douglas basiert. Ich dachte an ein Bild für Halloween, als ich auf diese Photographie stieß. Ich fügte ein Spinnennetz und Rauch hinzu und veränderte das Futter des Umhangs in rot.

*This is an image based on a photograph by Mark Douglas. I was considering an image for Halloween, when I ran across this photograph. I added a spider web today, smoke and changed the lining of the cape to red.*

## Seite/Page 59

### Echo (Red Couch)\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on board.

Model: Echo Johnson

Ich entdeckte einige Photographen, der in der Lage war, die Schönheit von jedem Modell, das er fotografierte, herauszustellen. Ich kam zu einer Photosession, die er mit Echo Johnson machte. Ich wollte sie schon lange Zeit malen. Mark Douglas war so freundlich, mich zu erlauben, mein Bild auf dieser besonderen Photographie des Modells basieren zu lassen. Dieses ausschließliche Arbeits-Bildnis ist das Ergebnis.

*I discovered a photographer that is able to bring out the beauty of every model he shoots. I ran across a photo session he did with Echo Johnson. I had been wanting to paint her for a long time. Mark Douglas was kind enough to allow me to have my painting on this particular shot of the model. This exclusively artworked image is the result.*

## Seite/Page 60

### Restless\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Dies war eine Studie, wo ich zum Arbeitsgriff und einfach auch zu malen. Normalerweise mache ich kein Bild, ohne irgendeine Art von verfallendem Material zu benutzen.

*This was a study where I just picked up the artwork and jumped right in. Normally, I do not create a painting without using some type of masking material.*

## Seite/Page 61

### All that Glitters\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Ich schuf dieses Bild mit der Absicht, den Stil mit den Überstichen des Nachbarns im Mittelpunkt zu haben. Ich verleihe Bling-Bling überall im Hintergrund, so daß es so sehr glänzt wie meine Gold geschmückte Figur.

*I created this painting with an intention of focusing on style with nightgown underlines. I scattered gold leaf throughout the background to show as much as my gold adorned figure.*

## Seite/Page 62

### Prouder\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Dieses lebhafte Mädchen wurde eines der Lieblingsbilder meiner Mutter. Vielleicht wegen der Änderung von Nachbarn.

*This frothy girl became one of my mom's favorite paintings. Maybe it is because of the suggestion of nudity.*

## Seite/Page 63

### Pussy Whipped\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Mit den Jahren gefällt mir dieses Bild immer mehr. Es ist so schön. Sammler fragen mich immer: „Welches ist die Lieblingsbild?“ Ich glaube mein Lieblingsbild existiert noch nicht.

*As the years go by, I like this painting more. It is strange how that happens. Collectors ask me all the time, "What is your favorite painting?" I believe that my favorite image is something yet to be painted.*

## Seite/Page 64

### Luscious\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Dieses Bild zu schaffen, war ein ausgezeichneter Prozess. Ich dokumentierte die Zeichenmethode auf Film, so daß es spart in einem Ankleidung eines Arbeitsmagazins ersuchen können. Meinions ist es für mich sehr schwierig anzufangen, wenn ich einmal mit dem Zeichenprozess angefangen habe. Ich habe das Gefühl, in einer besonderen Bewußtseinsweise zu kommen, und sie zu unterbrechen, könnte unvorstellbar für das Bild sein. Mich zu zwingen, bestimmten, kann vorstellbar sein weil man wichtige Details bemerken kann, die oft übersehen werden, wenn man zu nah dran ist.

*Creating this image was a extended process. I documented the painting method on film, so it would later appear in an artwork magazine article. Most of the time it is very difficult for me to step away. I have begun the painting process. I feel like I get into a certain state of mind and to break it might be disadvantageous to the painting. Forcing myself to step away can be beneficial because you can notice important details often overlooked when you are too close.*



Seite/Page 65

## Alley Portrait\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Model: Alley Buggert

Dies ist das erste Bild, das auf einer einzelnen Person beruht. Ich ziehe es vor, die Person zu treffen, die ich malen möchte. Es ist wichtiger, ihre Persönlichkeit zu berücksichtigen.

*This is the first painting that I created based upon a particular person. I prefer to meet the person I will be painting. It is important to keep their personality in mind.*

Seite/Page 66

## Out of the Blue\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor and acrylic on illustration board.

Diese Bild wurde für meine Weihnachtskarte 2001 geschaffen. Ich wollte nach etwas, was ruhig und beruhigend sein würde. Ich fügte im Kontrast zu dem Engelsglitzern ein bedrohliches Aussehen hinzu.

*This image was created for my 2001 Christmas card. I was looking for something that would be calm and soothing. I added a menacing look to contrast with her angelic wings.*

Seite/Page 66

## #113\*

29,1x15,2cm / 9"x6"

Graphite.

Ich glaube, daß meine Illustrationen sich auf Glanz und Mode konzentrieren, jedoch habe ich einen ungesunden Appetit auf die Fantasy Welt. Märchen, Mordjagden, Engel und Schmetterlinge werden immer die Wärme und Stille der weiblichen Form.

*I like to think my illustrations focus on glamour and fashion, however, I have an insatiable appetite for the fantasy world. Fairies, mermaids, angels and butterflies always evoke the warmth and serenity of the female form.*

Seite/Page 67

## Ice Angel\*

161,6x76,2cm / 40"x30"

Mixed media on illustration board.

Mein großartiger Prozess hierbei war, einen kalten Winterabend zu erschaffen. Zu dem Meeresbild fügte ich weiches Aquarell mit zerklüfteten Papier hinzu. Das Gewebe des Meeres soll den Frost widerspiegeln.

*My thought process here was to recreate a cool winter evening. I added soft acrylic to the darker with cracked paper. The texture on the ice helps to move the duplicate frost.*

Seite/Page 67

## Ice Angel\*

35,6x28cm / 14"x11"

Graphite on vellum.

Dies ist die Studie eines Bildes, das mein Weihnachtskartenbild vor ein paar Jahren wurde. Ich wollte etwas Eisiges und Kaltes wie einen Winterabend.

*This is a study of a painting that became my Christmas card image a few years ago. I wanted something icy and cool like a winter night.*

Seite/Page 68

## Flamenco

22,9x30,5cm / 9"x12"

Graphite, Colored Pencil and Metallic on vellum.

Model: Alley Buggert

Hier ließ ich Alley oben ohne. Hauptächlich deshalb, weil ich mich nicht entscheiden konnte, was ich benutzen wollte, um sie anzudeuten. Im fertigen Bild ging ich viele Ideen durch, bevor ich mich für ein strahlendes, rotes, gekrümmtes Kleid entschied. Skizzen schafften einen groben Überblick, weil sie klein sind und ich brauche ein Stück Pergamentpapier über die Figur legen und viele Bekleidungsstücke skizzieren kann.

*I left Alley topless here, mainly because I hadn't decided what I would use to cloth her. In the final painting I went through many ideas before settling on a bright red ruffled dress. Sketches create a great advantage because they are small and I can easily place a piece of parchment paper over the figure and sketch many clothing ideas.*

Seite/Page 69

## Flamenco\*

66x81,3cm / 26"x32"

Mixed media on illustration board.

Dieses Bild begann ich als Skizze. Ich benutzte Alley Buggert als Modell. Als ich Bild gemacht war, fügte ich ein Top hinzu und veränderte Gesicht und Haar ein wenig. Von dem Moment an, als die Skizze entworfen war, mehr ich dieses Bild voll von spielerischen Farben und Bewegung.

*I began this image as a sketch, using Alley Buggert as the model. When the painting was created, I added a top and changed the face and hair a little. From the time the sketch was developed, I painted this image full of bursting bits of color and movement.*

Seite/Page 70

## #123

26,3x26,7cm / 8"x10,5"

Colored Pencil on Vellum.

Für mich erweckt dieses Bild eine süße Unsicherheit. Sittliche Momente erscheinen in verschiedenen Formen, und ich erlaube gerne, diese Gebiete. Ich mag es zu denken, daß Frauen einen Reiz zu meiner Arbeit haben, weil sie ein Gefühl von Verlangen erkennen, wie das Objekt zu werden oder möglicherweise, weil sie dem Objekt ähneln. Die Stärke und die Zartheit der Frauen unterscheiden, treten höher als die Frauen, die Macht über ihre Sehnsüchte erfahren.

*For me, this image evokes a sweet insecurity. Sensual moments come in many different forms and I like to explore all of those areas. I like to think that women relate to my work because they recognize an emotion, desire to be the subject or possibly they resemble the subject. Acknowledging the strength and delicacy of a woman is paramount to women gaining power over their own desires.*

Seite/Page 71

## Essence\*

22,9x28cm / 9"x11"

Colored Pencil on Vellum.

Dieses Bild nimmt eine romantische Wendung, wenn die Blumen hinzugefügt werden. Ich mag es, wenn das Auge in Bewegung bleibt, und sieht auf einen Fleck nicht.

*This image takes a romantic direction when the flowers are added. I like to keep the eye moving, never settling in one area.*

Seite/Page 72

## Flirt

28x33cm / 11"x13"

Graphite on watercolor paper.

Diese Studie ist eine leichte Variation des Bildes. Dieses Bild ist sehr graphisch und dekorativ im Vergleich zum fertigen Bild. Ich liebe das sofortige Aussehen, das eine Studie bieten kann.

*The study here is a slight variation on the painting. This image is very graphic and decorative when compared to the finished painting. I enjoy the unfocused look that a study can provide.*

Seite/Page 72

## Flirt

61,7x26,7cm / 24"x10"

Watercolor on illustration board.

Seite/Page 73

## Alluring Eyes\*

76,2x76,2cm / 30"x30"

Watercolor on illustration board.

Gewissermaßen habe ich die größte Anziehungskraft. Ich bin elektrisiert, wenn ich ein Bild schaffen kann, daß die Gewandtrüge einer Frau in den Mittelpunkt stellt. Dieser Ausdruck war ein wenig schmelzend, aber die Beschäftigung des Begierens kommt in diesen Augen herüber. Ich glaube, daß die erfolgreichsten Menschen im Leben die Menschen sind, die die Fröhlichkeit der Körperprache erkennen.

*Faces hold the most attraction to me. I am thrilled when I can create a painting which focuses on a woman's features. This expression has a little post, but the message of desire comes across in her eyes. I believe that the most successful people in life are the people who recognize the subtleties of body language.*

Seite/Page 73

## Alluring Eyes

26,3x25,4cm / 8"x10"

Colored pencil on orchid paper

Diese Studie wurde gemacht, nachdem das Bild fertig war. Ich wollte mich dem Bild mit verschiedenen Materialien nähern.

*This study was actually created after the painting was complete. I wanted to approach the image with different materials.*

Seite/Page 74

## Enchanting\*

Hier ist ein weiterer Botschaft, den ich für eine Ausstellung in Kansas City schickte. Dem Original Buggert war einen großen schwarzen Rahmen hinzugefügt, der exzellent herauskam, weil er völlig mit dem dunklen Hintergrund verschmolz. Ich ziehe es vor, daß das Kunstwerk in Mittelpunkt steht, nicht der Rahmen.

*Here is another real head which I created for a showing in Kansas City. Here I added a huge black frame to the original, which turned out excellent because it blended seamlessly into the dark background. I prefer the art to take center stage, not the frame.*

Seite/Page 74

## Paris Dream\*

Das Aussehen von schwarzen Stoffen und Spitzen auf der Haut ist sowohl in der Wirklichkeit als auch in der Kunst kreativ. Es wird wahrscheinlich leicht als eines meiner Lieblingsgemälde erkannt. Die Strümpfe sind das einzige Accessoir an dieser nackten Figur. Eine Federboa trägt etwas Spaß hinzu.

*The look of black sheer and lace against the skin is both powerful in reality and in art. It is probably easily noticed as a favorite theme of mine. The stockings are the single accessory on this nude figure. A feather boa adds some fun.*

Seite/Page 75

## Glow

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Ich versuche, die Figur leicht erheben zu lassen, in dem Sinn, daß ihre Kleidung weht und ihr Haar goldfärbt ist. Damit der Betrachter sich nur auf die Figur konzentrieren kann, ist ein ihrer Körper schwarz hinzugefügt worden. In einem abgedunkelten Raum wirkt es, als ob sie direkt vor einem steht.

*I want to keep the figure light, on the sense that her outfit is white and her hair is golden blonde. So the viewer could focus only on the figure, black is added around her body. In a darkened room, it is like she is standing right in front of you.*

Seite/Page 76

## #121

26,3x25,4cm / 8"x10"

Colored pencil on paper.

Dies ist ein Bild, das ich für eine Show im Jahre 2001 in Las Vegas machte. Es war die erste Skizze, die ich auf buntem Papier machte. Dieser Hauch von Rosa scheint der ganzen Komposition einen femininen Hauch zu verleihen.

*This is an image I created for a 2001 show in Las Vegas. It was the first sketch I created on colored paper. This shade of pink seemed to add a feminine touch to the overall composition.*

Seite/Page 77

## Take it or leave it

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Ich machte mir viele Gedanken darüber, was für eine Art von Hemd ich bei dieser Figur hinzufügen sollte. Am Schluß fiel die Entscheidung für einen gemischten Medientwurf mit vielen Details.

*I had many thoughts about what kind of shirt to add to this figure. In the end the decision was made to go for a mixed media design with plenty of detail.*

Seite/Page 78

### Julie Bon\*

22,9x10,5cm / 9"x12"

Colored Pencil & Metallic Pens on vellum.

Model: Julie Strain

Die meisten Sammler wissen, daß Julie Strain eine preisgekrönte Genie in der Pop-up-Welt ist. Sie war so much voran. Ein Bild zu malen, ich war erfreut, weil ich schon so etwas voran. Einige Jahre später war dies eines von vielen Bildern, die ich von ihr gemacht habe.

Most collectors know that Julie Strain is a formative figure in the pop-up world. She approached me about doing a painting and I was delighted, because I already had something in mind. Several years later, this represents one of many images that have been created.

Seite/Page 78

### Julie Face\*

28x17,8cm / 11"x7"

Colored Pencil on vellum.

Model: Julie Strain

Julies Gesicht hat eine Intensität, die bemerkenswert ist. Ihr Ausdruck kann den Verlust einer Stille festlegen. Diese Skizze illustriert den Weg, wie sie einen in ihre Welt zieht.

Julie's face holds an intensity that is remarkable. Her expression can set a scene. This sketch illustrates the way she draws you into her world.

Seite/Page 78

### Julie Mermaid\*

22,9x10,5cm / 9"x12"

Graphite on parchment.

Model: Julie Strain

Julie ist ein Modell, welches einen nahtlosen Übergang zwischen Fantasy und Realität schafft. Hier ist sie in einem garten gemischten Glanz zu sehen!

Julie is a model who creates a seamless fusion between fantasy and reality. Here she is in all her hybrid glory!

Seite/Page 79

### Julie Fantasy (Fur Rug)\*

101,6x76,2cm / 40"x30"

Mixed Media on illustration board.

Model: Julie Strain

Julies Erschaffung hat viele Formen. Ich glaube eine romantische Puppe kann sie genauso organisieren wie ihr mehr aggressives Aussehen.

Julie appearance takes many shapes. I believe a romantic pupa can complement her just as much as her more aggressive look.

Seite/Page 80

### Suzi Simpson (Nude)

66x101,6cm / 26"x40"

Mixed media on illustration board.

Model: Suzi Simpson

Ich entschied mich für diesen Bild, etwas Neues auszuprobieren. Normalerweise male ich alle neuen Figuren nackt und füge dann die Kleider hinzu. In diesem Fall photographierte ich das Bild sowohl nackt, als auch nachdem ich Kleidung hinzugefügt habe. Dies gibt mir Alternativen für künftige Drucke.

I decided to try something new for this painting. I normally paint all my figures nude and then add clothes. In this case, I photographed the piece both nude and after I added clothing. This gives me options for future prints.

Seite/Page 81

### Suzi Simpson\*

66x101,6cm / 26"x40"

Mixed media on illustration board.

Model: Suzi Simpson

Suzi ist ein ebenso hübsches Modell wie eine geschickte Geschicklichkeit und Menschenkenntnis. Dies ist das erste Bild, das ich von dieser Puppe gemacht habe, und ich hoffe, daß ich noch viele anschießen werden.

Suzi is a beautiful model, as well as a smart business woman and photographer. This is the first image I have created of this Playboy Playmate. I am hoping for many more to come.

Seite/Page 82

### \*111\*

22,9x10,5cm / 9"x12"

Graphite and colored pencil with metallic accents.

Dies hier ist ein Beispiel dafür, wie ich Techniken mische, um den Reiz herauszufinden. Graphit schafft weiche Übergänge und hat eine klassische Qualität. Zusätzlich betone ich meine metallischen Stile, der normalerweise für das Unterschreiben der Drucke reserviert ist.

Here's an example of how I like to mix techniques to add interest. Graphite creates soft transitions and has a classic quality. In addition, I use a metallic pen, normally reserved for autographing prints.

Seite/Page 82

### Your Move

16,5x22,9cm / 6,5"x9"

Graphite on vellum.

Ich glaube, daß es für einen Künstler wichtig ist, sich der Anatomie bewußt zu sein. Es ist einfach, Kleidung zu benutzen um Gebiete zu bedecken, die man nicht gerne mal. Die Figur ruht zu skizzieren zwang einen, um den Körper vertraut zu werden. Außerdem erlaube mir die Nacktheit, die Figur nach meiner Vorstellung zu bekleiden, was auch immer zu der Haltung passen mag. Ein anderes Mal kann die Kleidung die Linie des Körpers zerstören, und es fällt die Entscheidung, die Figur nackt zu lassen. Hier gibt es eine Vielzahl von Möglichkeiten, und ich arbeite immer noch daran, die Beste zu finden.

I think it is important, as an artist, to be aware of anatomy. It is easy to use clothing to cover areas you don't feel like drawing. Sketching the figure made forces you to become familiar with the body. Also, nudity allows me to dress the figure in my mind, whatever might complement the pose. Other times, clothing might ruin the line of the body and the decision is made to leave the figure nude. Here, there are a lot of possibilities and I am still working through what would be best.

Seite/Page 83

### \*119

28x13,5cm / 11"x14"

Graphite on vellum.

Fantasy ist in diesem Bild eine starke Komponente. Man fragt sich, wie sie in diese Situation gekommen ist und was in den folgenden Momenten geschehen wird. Ereignisse im eigenen Leben beeinflussen ich, wie was Dinge in der Welt sieht. Kunstig-erwünschten. Kunst zu betrachten ist eine individuelle Erfahrung. Künstler können einen nur zu ihrem Gedankengut führen.

Fantasy is a strong component in this image. You wonder how she came to be in this situation and what will happen in the following moments. Events in your own life will often affect how you view things in the world, including art. Viewing art is an individual experience. Artists can only guide you towards their thought process.

Seite/Page 84

### Fade to Blue\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Mein Plan war, ein ruhiges und statisches Bild zu schaffen. Es war tatsächlich entspannend für mich, alle Details auf dem Kleid zu kreieren. Diese Bild ist künstlich auf dem 2002-Kalender als Totbild erschienen.

My intention was to create an image that was both calm and surreal. It was actually relaxing for me to create all the detail on the dress. This image is currently appears on the 2002 calendar cover.

Seite/Page 85

### Dreamer

Mixed media on illustration board.

Es gibt gewisse Momente, in denen eine Fiktion formiert wird und sie nicht vollständig erscheint. In diesem Fall kann ein Element der Fantasy verschwommen sein. Trüger scheinen mit dieser Schöpfung übereinstimmen.

There are certain moments when a piece is formulated and that it doesn't seem complete. In those instances, an element of fantasy can be desirable. Whimsy seems to agree with this beauty.

Seite/Page 85

### Victoria Portrait

Mixed media on illustration board.

Model: Victoria Zedek

Dieses Bild schuf ich während einer Vorführung in einer Pop-Klasse. Bild danach wurde es ausgestellt und während einer Ausstellung in Atlanta verkauft. Ich glaube, daß viele Pop-Klassen von Victorias spielerischen Formen angezogen werden. Sie besitzen eine königliche Eleganz und eine spektakuläre Figur. In diese Qualitäten reichte nur noch ihre Intelligenz und die großartigen Talent heraus.

I created this painting during a pop class demonstration. Since after, it was exhibited and sold during an exhibition in Atlanta. I believe that many pop fans are attracted to Victoria's luscious features. She possesses a regal elegance and spectacular figure. These qualities are only equalled by her intelligence and boundless talent.

Seite/Page 86

### Sparks Fly\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Die Hintergrund in diesem Bild wurde in einem überlegten weichen Art gemacht, mit einem Glanz auf dem oberen Teil. Die schwarze Lederkleidung sollte einen lebhaften Kontrast nach weiß hinzufügen. Wie jedes Malchen, braucht sie ein Paar sexy ansehende rote Stiefel. Wenn ich nur ein Paar wie dieses finden könnte!

The background on this piece was painted in a thick white acrylic, with a gloss over the top. The black-leather clothing was intended to add a soft contrast against the black. Like every girl, she need a pair of sexy red boots. Now, if only I could find a pair like that!

Seite/Page 87

### Siren\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed Media on illustration board.

Die Hintergrund des 1999 Kalenders kriechte diese Fiktive fiktive von ihrem roten Seidenkleid herunter. Was wird als nächstes kommen? Die cover of the 1999 calendar, this femme fatale is crawling down her red silk sheets towards you. What might come next?

Seite/Page 88

### South of the Border

152,4x101,6cm / 60"x40"

ink and metallic on illustration board.

Dieses Bild war das erste, das ich auf einer Kunstausstellung verkaufte. Mehrere Jahre später traf ich das Paar, welches das Original erworben hatte. Ich war sehr geschmeichelt, als sie mich erwidern, das Bild in ihrem Heim anzusehen. Sie hatten das Bild über ihrem Bett aufgehängt.

This painting was the first piece I sold at an art exhibition. Several years later I ran into the couple that acquired the original painting. I was very flattered when they came to see the image in their home. They had this girl looking back over their bed.

Seite/Page 88

### Ribbons

152,4x101,6cm / 60"x40"

ink on illustration board.

Dieses Bild entstand 1991 für eine Ausstellung auf der New York City Kunstausstellung. Zwei weitere Bilder wurden in selben Jahr veröffentlicht. Die Drucker wurden meine ersten Bestellungen per Versand.

This painting was created in 1991 for a show at the New York City Art Expo. Two of my images were published the same year. The prints became my first mail order items.

Seite/Page 89

### Centerfold

152,4x101,6cm / 60"x40"

ink on illustration board.

Ein sehr hübsches Bild, welches ich einer Galerie in Las Vegas verkaufte. Bilder dieser Größe sind wunderschön beizubehalten, aber nicht jeder klebt das Bild auf der Wand, eines so großen zur Geltung zu bringen. Meine Vorliebe war stets, in großem Format zu malen.

*A very early painting which I sold through a Los Vegas Gallery. Paintings this large are wonderful to create, but it's not every client who has the wall space to facilitate creating this grand. My preference has always been to work in large format.*

## Seite/Page 90

### Yours

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on canvas.

Rein Skizzieren dieser Pose wurde es sehr „unheimlich“. Ich führte demselben Stil durch, indem ich einen dünnen Farbfüllbereich benutzte und gekrümmten, dünnen Stoff, um Bewegung zu schaffen.

*While sketching this pose, it became very "Chthonic". I carried out the same style by using a light wash of color and freely drew fabric to create movement.*

## Seite/Page 91

### Fit to be tied\*

101,6x151,1cm / 40"x58"

Watercolor on illustration board.

Dies war eine Haltung, die Spaß machte, weil es eine endlose Menge an Möglichkeiten gab, ihre Figur zu skizzieren. Ich schuf ein Kleidungsstück, das einfach war, aber dennoch genug Interesse weckte, um das Auge über die Länge des Bildes wandern zu lassen.

*This was a fun pose because there were an infinite amount of possibilities to adorn her figure. I created an outfit that was simple, but would still create enough interest to move your eye throughout the length of the painting.*

## Seite/Page 92

### Nothing to lose

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

## Seite/Page 93

### Bound

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Das Konzept des Kessels zielt nicht sehr an. Hier mache ich einen Versuch, den Kontrast zu erreichen, indem ich ein leichtes Gesicht mit starken und dicken Lederriemen kombiniere.

*I am very attracted to the concept of contrast. I make an effort to achieve contrast by combining a sweet face with firm and thick leather straps.*

## Seite/Page 94

### The Spell

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Feurige Rutschpfeile waren weizenweiß bei Sammlern sehr populär. Ich habe eine Vorliebe für das Malen von Rothäutigen. Die intensive rote Farbe ihres Haares kann leidenschaftliche Gedanken herbeiführen.

*Fiery Rutschpfeile have been very popular with collectors. I have a fondness for painting redheads. The intense red color of the hair can illicit passionate thoughts.*

## Seite/Page 95

### Wild Inhibitions\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Das Original wurde für die vielschichtige Auktion meiner Highschool gestiftet. Sie erregte ziemlich Aufsehen!

*This original was donated to my high school catholic auction. She caused quite a stir!*

## Seite/Page 96

### Scandalous\*

101,6x151,1cm / 40"x58"

Mixed media on illustration board.

Anstatt die Farben im Hintergrund zu mischen, schuf ich eine Fläche von einheitlicher Farbe und spielte das Schwarz gegen das Rot aus, um eine graphische Wirkung zu erhalten.

*Instead of mixing colors in the background, I created an area of flat color and played the black against the red for graphic effect.*

## Seite/Page 97

### Secret Garden\*

101,6x176,2cm / 40"x68"

Mixed media on illustration board.

Diese Dame wurde für eine Weihnachtskarte gemacht. Ich wollte Rot und Grün auf eine ungewöhnliche Weise benutzen. Blumen scheinen einer Komposition innerer Luxus und Eleganz hinzuzufügen.

*This lady was created for a Christmas card. I wanted to utilize red and green in an untraditional way. Flowers always seem to add luxury and elegance to a composition.*

## Seite/Page 98

### Galaxy\*

101,6x176,2cm / 40"x68"

Mixed media on illustration board.

Dies war ein weiteres Bild, das ich fertigstellte während ich eine Pin-up-Klasse unterrichtete. Im Originalbild ist ein metallischer blauer Schimmer um den Körper der Frau. Ich fuhr mit dem Weltraumthema fort, indem ich im Hintergrund eine Galaxie schuf und ein Kleid, das für das All geschaffen war!

*This was another painting I completed while instructing a pinup class. In the original painting, there is a metallic blue glow around the body of the woman. I added on to the space theme by creating a galaxy in the background and a dress fit for space!*

## Seite/Page 99

### Tropical Tranquility

101,6x176,2cm / 40"x68"

Mixed media on illustration board.

Während dieses Zeichenprozesses dachte ich an einen Hawaii-Urlaub. Manchmal ist das Einfüllen selbst eines Bildes ebenso befriedigend, wie vorübergehend!

*I was thinking of a Hawaiian vacation during this painting process. Sometimes emptying through a painting is equally satisfying, but temporary!*

## Seite/Page 100

### Neriah Portrait\*

101,6x151,1cm / 40"x58"

Mixed media on illustration board.

Model: Neriah Davis

Neriah hat einen atemberaubenden Körper, und ich konnte es nicht ertragen, ihre Figur in diesem Bild zu verdecken. Ich entschied mich, Perlen als ihr einziges Accessoire zu benutzen. Die Farben wurden weich und zart gehalten.

*Neriah has an amazing body and I could not bear covering her figure in this painting. I decided to use pearls as her only accessory. The colors were kept soft and gentle.*

## Seite/Page 101

### Pussycat\*

101,6x176,2cm / 40"x68"

Mixed media on illustration board.

Manchmal kommt alles genau so zusammen, wie man es sich vorstellt hat. Dies sind meine bevorzugten Momente. Katzenohren und Schwanz wurden zum Spaß hinzugefügt, aber bei den Schlangenrutschpfeilen handelt es sich um Mode!

*Sometimes, everything comes together just the way you imagined, these are my favorite moments. This represents one of those moments for me. Kitty ears and tail were added for fun, but the snakeskin shoes are all about fashion!*

## Seite/Page 102

### Night Cap\*

101,6x176,2cm / 40"x68"

Mixed media on illustration board.

Der Plan bei diesem Bild war es, das Gesicht in den Mittelpunkt zu stellen, aber ich habe versucht, eine Anspielung auf andere sexy Körperteile zu machen.

*The intention in this painting was to focus on the face, but, I made an effort to hint at other sexy body parts.*

## Seite/Page 103

### Frisky\*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Dies wurde eine Pin-up-Haltung mit einigen Katzenqualitäten. Ich fügte den reinen Strukturbogen hinzu, um Katzenohren zu suggerieren. Der Entwurf des Körpers wurde ein Kold oder ein Tierkostüm.

*This became a pinup pose with some cat qualities. I added the sheer fabric bow to suggest cat ears and the design on the body hints at a dress or a feline pattern.*

## Seite/Page 104

### #102

Graphite on vellum.

Ich benutzte bei diesem Bild einen weichen Bleistift, um innerhalb des Bildes Kontrast zu erzielen.

*I used a softer lead pencil on this image to gain contrast within the image.*

Das \* bedeutet, daß dieses Bild als Druck oder im original Format erhältlich ist.

The \* means that this image is available in print or an original format.





*This book is dedicated  
to my father, who knew the  
importance of dreams and  
encouraged them in my life.  
He would have been over  
the moon to see this book.*

# JANESKO

\$ 29,95 (USA) • € 13,50 (UK) • € 9,95 (24.00) (DE)

€ 11,60 (IT) • € 11,40 (FR) • € 11,20 (ES)

ISBN 3-931670-53-8



0.3

4 193514 012000

€ 12,00 (D)

[www.art-fantastix.de](http://www.art-fantastix.de)



**mg** publishing